

625
MESSE

DU

T. S. SACREMENT,

et

QUAM DILECTA

A 4 VOIX D'HOMMES

Composés spécialement pour les Elèves de
L'INSTITUTION S^t VINCENT
à Senlis

par le Chevalier

SIGISMOND NEUKOMM

Docteur en musique.

81/15
PRIX NET: 2 Francs.

(Extrait du Catalogue des ouvrages composés par le Chevalier Sigismond NEUKOMM, Docteur en musique.)

Page 316. «*Introit, Graduel, Offertoire et Communion*, pour une «Messe de 1^{re} Communion, à 4 voix d'hommes, composés spécialement pour les Elèves de l'Institution S^t Vincent à Senlis. (Oise)»

C'est ce remarquable ouvrage que nous offrons au public.

M^r Neukomm aimait à encourager les tentatives les plus modestes. Aussi le 18 Juin 1857, il voulut bien venir entendre chez nous cet ouvrage et sa 42^{ème} Messe; il applaudit à nos efforts et nous laissa un précieux témoignage de bienveillance et de satisfaction. Le *Quam dilecta* composé pendant son séjour à l'Institution montre assez que l'auteur comptait nous revenir encore. Il désirait revoir cette maison où il n'avait eu qu'à paraître pour se faire aimer.

La reconnaissance non moins que l'intérêt de l'art religieux nous faisait un devoir de ne pas laisser dans l'ombre ce travail que l'illustre maître affectionnait. Ces sentiments sont ceux des maîtres et des élèves de l'Institution S^t Vincent: les uns et les autres nous pardonneront d'avoir ambitionné la gloire de nous en faire l'humble mais sincère interprète.

l'Editeur:

Ch. MILICE.

Senlis, 20 Avril 1860.

INTROÏT.

TENORE 1^o 
 Ci - ba - vit e - os ex a - di - pe fru -

TENORE 2^o 
 Ci - ba - vit e - os ex a - di - pe fru -

BASSO 1^o 
 Ci - ba - vit e - os ex a - di - pe fru -

BASSO 2^o 
 Ci - ba - vit e - os ex a - di - pe fru -

ORGANO. 


 - men - ti, al - le - lu - ia; et de pe - tra


 - men - ti, al - le - lu - ia; et de pe - tra

mel-le sa-tu-ra-vit e - os. al-le-lu-ia, al-le-

mel-le sa-tu-ra-vit e - os. al-le-lu-ia, al-le-

mel-le sa-tu-ra-vit e - os. al-le-lu-ia, al-le-

mel-le sa-tu-ra-vit e - os. al-le-lu-ia, al-le-

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines in both hands.

-lu-ia, al-le-lu-ia! *Fin.*

-lu-ia, al-le-lu-ia! *Fin.*

-lu-ia, al-le-lu-ia! *Fin.*

-lu-ia, al-le-lu-ia! *Fin.*

The piano accompaniment continues with two staves, concluding with a final chord marked 'Fin.'.

Exul-ta-te De-o, ad-ju-to-ri nos-tro:

Exul-ta-te De-o, ad-ju-to-ri nos-tro:

Exul-ta-te ad-ju-to-ri nos-tro:

Exul-ta-te De-o, ad-ju-to-ri nos-tro: Ju-bi-

Ju-bi-la-te De-o Ja-cob.

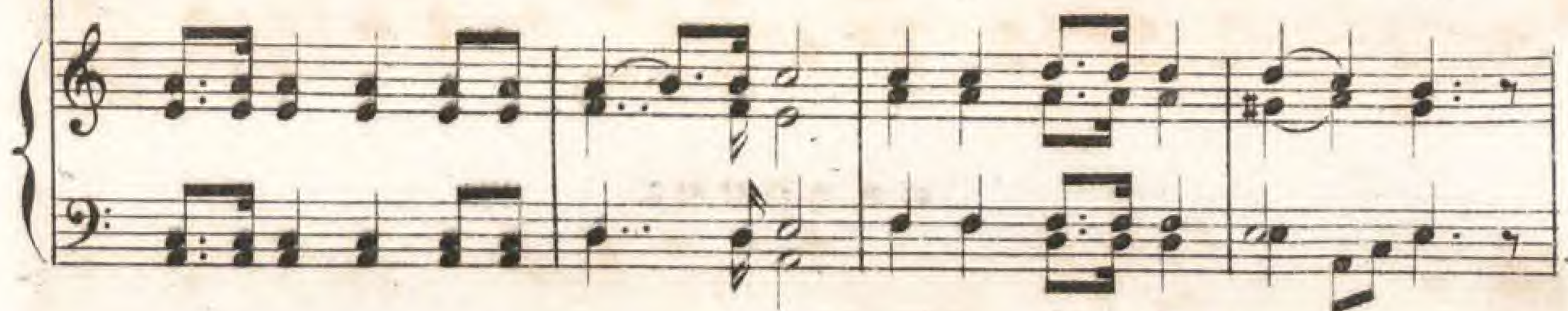
Ju-bi-la-te De-o..

Ju-bi-la-te De-o Ja-cob.

-la-te De-o Ja-cob.



f Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i Sane-to;
f Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i Sane-to;
f Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i Sane-to;
f Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i Sane-to;



si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et
si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et
si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et
si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et



semper et in saecula saeculorum. Amen. Cui

semper et in saecula saeculorum. Amen. Cui

semper et in saecula saeculorum. Amen. Cui

semper et in saecula saeculorum. Amen. Cui

GRADUEL.

Andante con moto.

TENORE 1º

TENORE 2º

BASSO 1º

BASSO 2º

ORGANO.

f O - cu - li om - ni - um in te spe - rant Do - mi - ne, et

f O - cu - li om - ni - um in te spe - rant Do - mi - ne, et

f O - cu - li om - ni - um in te spe - rant Do - mi - ne,

f O - cu - li om - ni - um in te spe - rant Do - mi - ne,



tu das il - lis es - cam, et tu das il - lis es - - cam in

tu das il - lis es - cam, et tu das il - lis es - - cam in

et tu das il - lis es - cam, in tem - pore op - por -

et tu das il - lis es - cam, in tempore op - por -



tem - po - re in tem - po - re op - por - tu - - no.
tem - po - re in tem - po - re op - por - tu - - no.
- tu - no in tem - po - re op - por - tu - - no.
- tu - no in tem - po - re op - por - tu - - no.

Adagio.

TUTTI.

f Ca - ro me - a ve - re est ei - bus, et

san - guis me - us ve - re est po - tus:

qui manducat meam car-nem, et bi - bit meum san-guinem, in

me ma - net, et e - go in e - o.

OFFERTOIRE.

Moderato.

TENORE 1^o *f* Cœ-nan-ti-bus dis-ci-pu-lis, ac-

TENORE 2^o *f* Cœ-nan-ti-bus dis-ci-pu-lis, ac-

BASSO 1^o *f* Cœ-nan-ti-bus dis-ci-pu-lis, ac-

BASSO 2^o *f* Cœ-nan-ti-bus dis-ci-pu-lis, ac-

ORGANO. *f*

-ce-pit Je-sus panem, et be-ne-di-xit, ac fre-git, de

-ce-pit Je-sus panem, et be-ne-di-xit, ac fre-git, de

-ce-pit Je-sus panem, et be-ne-di-xit, ac fre-git, de

-ce-pit Je-sus panem, et be-ne-di-xit, ac fre-git, de

-dit que dis-ci-pu-lis su-is et a--it:

-dit que dis-ci-pu-lis su-is et a--it:

-dit que dis-ci-pu-lis su-is et a--it:

-dit que dis-ci-pu-lis su-is et a--it:

Grave. *Toutes les voix de Basse-taille.* *Très marqué.*

f Ac-ci-pite, et co-medite: *f f f f* HOC EST CORPUS

f ME - UM.

TENORE 1^o SOLO.

Tous les jeux de Flûtes de 8 et de 16.
Point de jeux d'anches.

Andantino.

O quam su - a - vis est, Do - mi - ne, spi - ri - tus tu - us,

p

qui, ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li - os demons -

- tra - res, pa - ne sua - vis - simo de

coe - lo praes - ti - to e - su - ri -

en - tes re - ples bo - nis,

fas - ti - di - o - sos di - vites di - mittis i - na -

- nes. O — quam su -

- a - vis est spi - ritus tuus, Do - mine, qui pa - ne sua -

vis - si - mo de cœ - lo praes - ti - to, e - suri -

-en - tes re - ples bo - nis, ut dul - ce - dinem tu - am in

fi - lios demons - tra - res. O quam su - a - vis est

spi - ritus tu - us, Do - mi - ne.

Vivace.

CHOEUR.

f O sa - crum con -

CHOEUR.

f O sa - crum con -

CHOEUR.

f O sa - crum con -

CHOEUR.

f O sa - crum con -

Vivace.

-vi - vium in quo Christus su - mitur! re - co - li - tur me -

-vi - vium in quo Chris - tus su - mitur! re - co - li - tur me -

-vi - vium in quo Christus su - mitur! O sa - crum con -

-vi - vium in quo Christus su - mitur! O sa - crum con -

-mo - ri - a pas - si - o - nis e - - jus; mens im -
 -mo - ri - a pas - si - o - nis e - - jus;
 -vi - vi - um in quo Christus su - mi - tur;
 -vi - vi - um in quo Christus su - mi - tur;

-ple - - tur gra - ti - a, mensimpletur gra - ti - a, et
 mensimpletur, mensimple - - tur gra - ti - a, et
 mensimpletur gra - tia, mensimpletur gra - ti - a, et
 mensimpletur gratia, mensimple - - tur gra - ti - a, et

* Si l'on trouvait ce morceau trop long, on pourrait l'abrégé en passant de ce signe * au signe correspondant.

pig - nus no - bis da - tur, pig - nus futu - ræ
 pig - nus fu - tu - ræ glo - riæ no - bis da - tur, fu -
 pig - nus fu - tu - ræ glo - riæ no - bis no - bis
 pig - nus pig - nus no - bis da - tur fu - tu - ræ

glo - riæ no - bis da - tur, mens im -
 tu - ræ glo - riæ pignus da - tur, fu - tu - ræ glo - riæ
 da - tur pig - nus futu - ræ glo - riæ, fu - tu - ræ glo - riæ
 glo - riæ fu - tu - ræ glo - riæ, mens im -

ple - tur gra - - ti - a, mens im - -

pig - - nus no - bis da - tur, mens mens im -

pignus no - bis da - tur, pignus no - bis da - - - tur,

ple - - tur gra - - ti - a, fu -

ple - tur im - ple - - tur gra - - ti - a, et fu -

ple - tur im - ple - - tur gra - - ti - a, et fu -

pig - nus no - bis da - - tur, et fu -

- tu - rae glo - ri - a pig - nus no - bis da - - - tur, et fu -

-tu - ræ glo - ri - æ no - bis pig - nus da - - tur. _____

-tu - ræ glo - ri - æ no - bis pig - nus da - - tur. _____

-tu - ræ glo - ri - æ no - bis pig - nus da - - tur. _____

-tu - ræ glo - ri - æ no - bis pig - nus da - - tur. _____

N. B. Autre fin, au choix.

* pig - nus no - bis datur fu - turæ glo - ri - æ.

* pignus nobis da - tur fu - turæ glo - ri - æ.

* pig - nus nobis da - tur fu - turæ glo - ri - æ.

* pig - nus nobis datur fu - turæ glo - ri - æ.

ff

COMMUNION.

Toutes les voix de Ténors et de Basse-tailles à l'unisson.

ORGANO.

Quo - ties - cum - que man - du - ca - bi - tis pa - nem

hunc, et ca - licem bi - be - tis

mor - tem Do - mini an - nun - ti - a - bitis, do - nec ve - ni -

-at: i - ta - que qui - cum - que man - du - ca - ve - rit pa -

-nem, vel bi-berit ca-licem Do-mi-ni in

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, and G4. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#).

di-gne, re-us e-rit

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a half note G4, a quarter rest, and then a half note A4 marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment (grand staff) continues with similar rhythmic patterns, with a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the left hand. The key signature remains one sharp (F#).

cor-po-ris, et san-guinis Do-mi-ni.

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) has eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, and G4. The piano accompaniment (grand staff) features chords and moving lines in both hands. The system concludes with a double bar line. The key signature remains one sharp (F#).

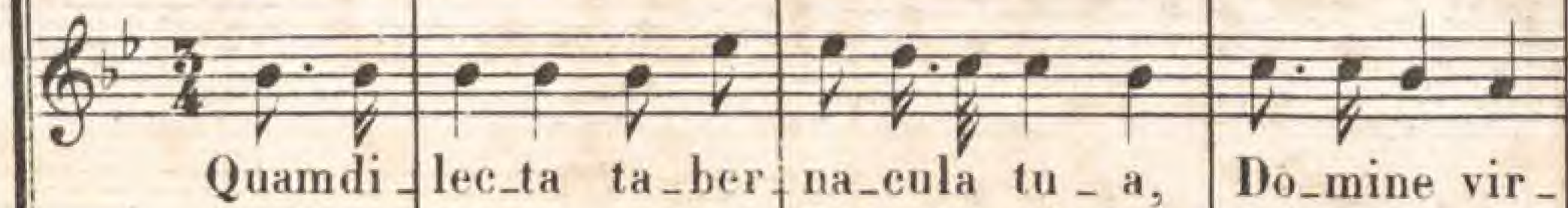
QUAM DILECTA.

Andantino.

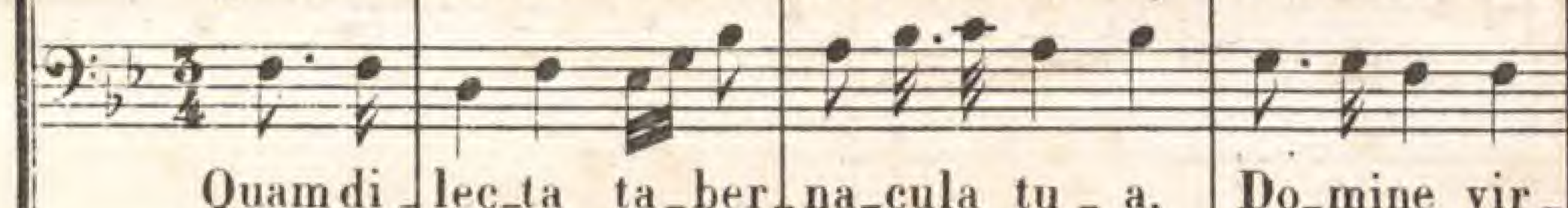
TENORE 1º



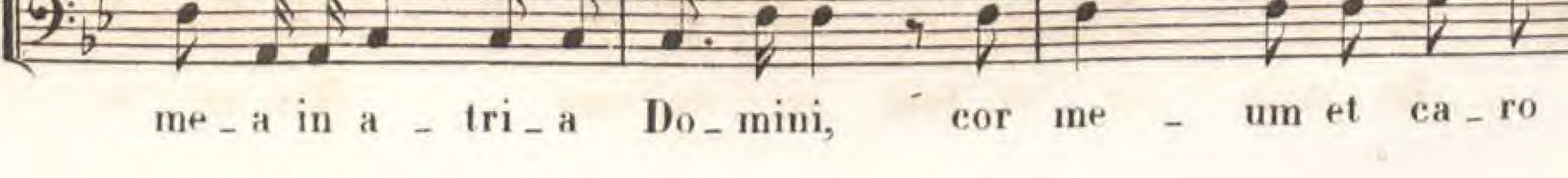
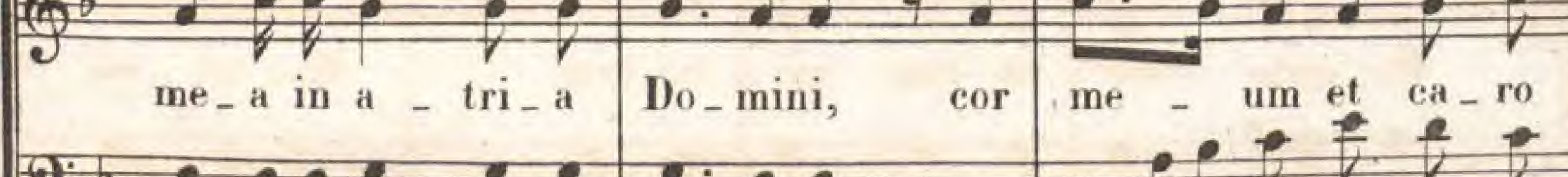
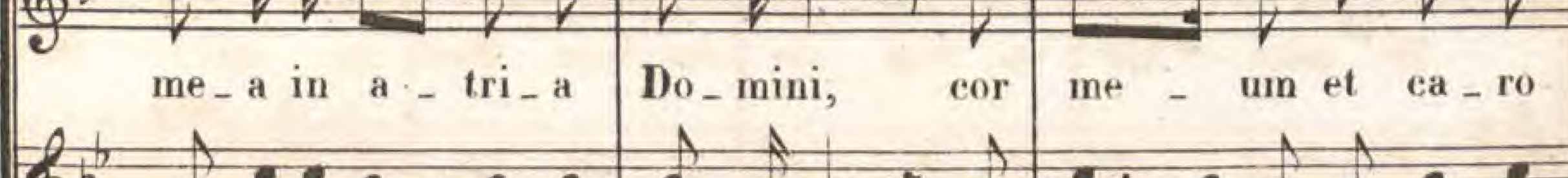
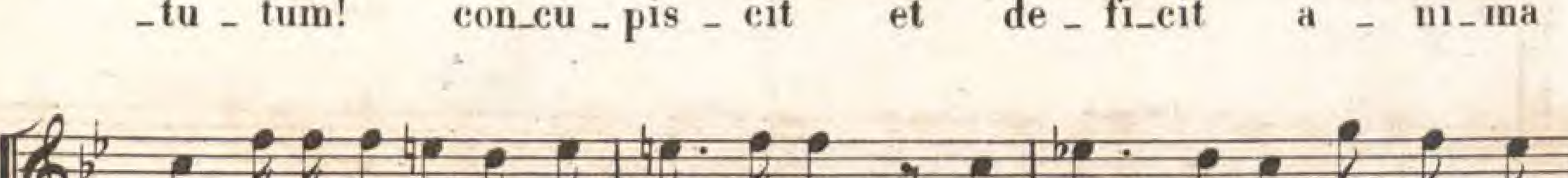
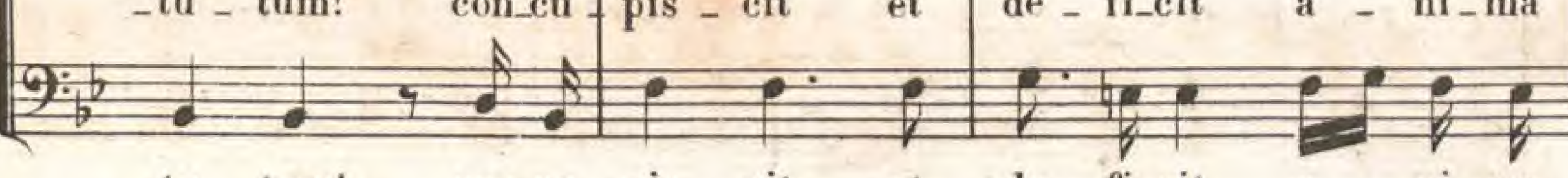
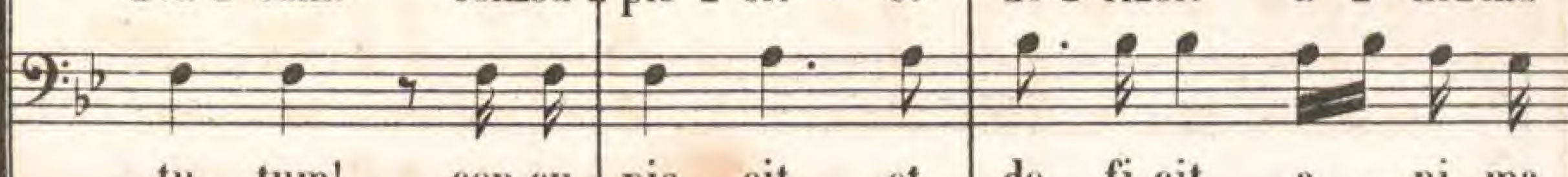
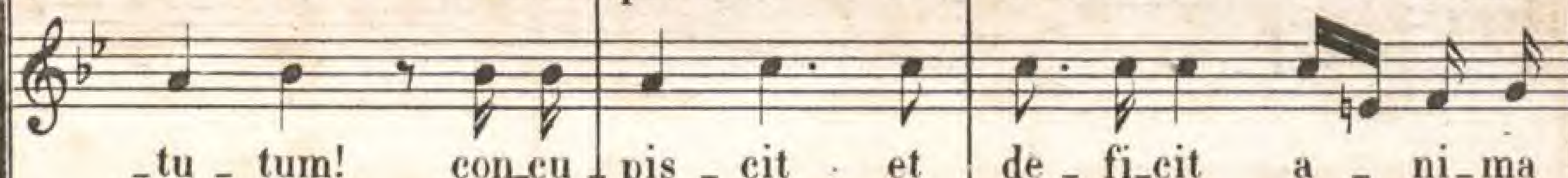
TENORE 2º



BASSO 1º



BASSO 2º



me - a exul - ta - ve - runt in De - um vi - vum. Al -

me - a exul - ta - ve - runt in De - um vi - vum. Al -

me - a exul - ta - ve - runt in De - um vi - vum. Al -

me - a exul - ta - ve - runt in De - um vi - vum. Al -

_ta - ri - a tu - a, Do - mine, al - ta - ri - a tu - a,

_ta - ri - a tu - a, Do - mine, al - ta - ri - a tu - a,

_ta - ri - a tu - a, Do - mine, al - ta - ri - a tu - a,

_ta - ri - a tu - a, Do - mine, al - ta - ri - a tu - a Do - mine

Do - mine vir - tu - tum vir - tu - tum. Rex me - us, Rex

Do - mine vir - tu - tum vir - tu - tum. Rex me - us,

Do - mine vir - tu - tum vir - tu - tum. Rex me - us,

Do - mine vir - tu - tum vir - tu - tum. Rex me - us,

me - us, et De-us me - us. Be -

Rex me - us, et De-us me - us. Be - a - ti be -

Rex me - us, et De-us me - us.

Rex me - us, et De-us me - us.

- a - ti qui ha - bitant in do - - mo tu - â,

- a - ti qui ha - bitant in do - mo tu - â, Do - -

be - a - ti be - a - ti qui habitant in do - - mo tu - â,

Be - a - ti qui ha - bitant in do - - mo tu - â,

Do - mine, in sæ - - cula sæ - cu - lo - - - rum lau -

- mine, in sæ - - cula sæ - cu - lo - - - rum lau -

Do - mine, in sæ - - cula sæ - cu - lo - - - rum lau -

Do - mine, in sæ - - cula sæ - cu - lo - - - rum lau -

-da - bunt lau - da - bunt lau - da - bunt te, in soe - cu - lo - rum

-da - bunt lau - da - bunt lau - da - bunt te,

-da - bunt lau - da - bunt lau - da - bunt te,

-da - bunt lau - da - bunt lau - da - bunt te,

soe - cula lau - da - bunt te in soe - cu - lo - rum soe - cula lau -

lau - da - bunt te in soe - cu - lo - rum soe - cula lau -

lau - da - - bunt te in soe - cu - lo - rum soe - cu - la in soe - cu -

lau - da - bunt laudabunt te in soe - cu - lo - rum soe - cu - la lau -

-da - bunt lau - da - bunt lauda - bunt te, te, Do - mi - ne.

-da - bunt lau - da - bunt lauda - bunt te, te, Do - mi - ne.

-la - te lau da - bunt lauda - bunt te, te, Do - mi - ne.

-da - bunt te lau - da - bunt te, te, Do - mi - ne.